

Brigitte Le Gargasson

ANIMATION DE L'ATELIER DE CHANSONS FRANÇAISES



Brigitte Le Gargasson possède une double formation théâtrale (TEM: Théâtre École de Montreuil, Théâtre GO) et musicale: diplôme supérieur de fin d'étude de chant des conservatoires de Paris, diplôme supérieur d'Art Lyrique des conservatoires du Val-de-Marne. Premiers prix à l'unanimité.

Elle se produit comme mezzo-soprano dans des rôles lyriques: Nicklaus (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Marcelline (*Le Barbier de Séville*, Rossini), Serpine (*La Servante Maîtresse*, Pergolèse), Zerline (*Don Giovanni*), Dorabelle (*Così fan Tutte*, Mozart), Fidalma (*Le mariage secret*, Cimarosa). Elle a interprété Mercedes dans la production *Carmen* de l'Opéra Chœur Ouvert. Elle participe à des récitals classiques et à des concerts d'oratorio avec différentes formations orchestrales. Elle travaille également comme comédienne et metteur en scène et monte des récitals théâtralisés (*Ainsi parlait l'iris*, *Le Lied Romantique*, *À l'envers à l'endroit*, *Music for a while*, *Ariane à Naxos*, *Cabaret...*)

Elle crée en 1998 la Compagnie « [La Volute](#) ». Grâce à cette nouvelle structure, Brigitte Le Gargasson construit de nombreux spectacles ainsi que des projets musicaux sur le temps scolaire: adaptations d'opéras pour solistes professionnels et chœurs d'enfants (*Le Barbier de Séville* de Rossini avec la participation de 200 enfants, *Don Juan* de Mozart avec 120 enfants, dans le rôle de Leporello, *Faust* de Gounod avec les enfants des écoles et collèges d'Émerainville).



L'atelier de chansons françaises

L'atelier de chansons françaises est un lieu de rencontre et d'échange qui rassemble des personnes de tous âges et de tous milieux. L'objectif est d'amener chacun à s'exprimer au travers d'un travail personnel portant sur la mise en place de techniques musicales, vocales et théâtrales, le lâcher prise et l'esprit créatif.

C'est aussi une aventure humaine qui développe l'écoute, le respect des autres et participe d'une fonction sociale, culturelle et identitaire, celle d'un groupe animé par un projet artistique commun et une même passion : la chanson.

Les ateliers sont ponctués de présentations publiques qui permettent à chacun d'évaluer sa progression et donnent au groupe l'occasion de se souder dans le plaisir communicatif de chanter ensemble et de partager des émotions avec un public.

L'atelier propose deux formules :

- **une première formule**, composée d'un groupe de 10 personnes, est basée sur cinq séances. Elle permet de travailler sur une chanson française de son choix (la 5^e séance est consacrée à une restitution publique)
- **une deuxième formule** est proposée à des chanteurs (de 6 à 8) ayant déjà une certaine expérience et témoignant d'un véritable engagement pour concevoir, construire et interpréter un spectacle de chansons, autour d'un thème. Elle se développe sur 11 séances d'apprentissage : travail et répartition des chansons (solo, duos, trios, ensembles), mise en scène...

Au sein de l'association Mélodix, l'atelier de chansons françaises fonctionne depuis 1998. Il est animé par Brigitte Le Gargasson, chanteuse, comédienne, metteuse en scène.

[Voir le diaporama de l'Atelier de chansons françaises](#)