

Lucie Ferrandon

SOLFÈGE CHANTEUR, ENSEMBLE VOCAL CLASSIQUE

Entretien avec Lucie Ferrandon



D'une (nombreuse) famille « chantante » et mélomane, j'ai gardé un immense amour du chant, des voix ensemble, des grandes œuvres chorales.

Après avoir passé une licence d'arts plastiques, je choisis finalement la musique.

Je prends des cours de chant avec divers professeurs : Bernadette Val, Véronique Hazan, Elsa Maurus et Effix Huvet, professeur de sol-

fège, compositeur et chef de chœur. La rencontre avec Effix Huvet me donne le goût de l'enseignement du solfège tel que je le pratique maintenant.

J'obtiens le prix de solfège au CRD de Bobigny puis un DFE d'histoire de la musique au Conservatoire du Centre. Je suis en même temps la formation de direction de chœur avec C. Simonpietri puis avec P. Mazet au Conservatoire du XVII^e.

En tant que chanteuse, j'explore différents répertoires : le théâtre musical, la musique contemporaine avec le groupe vocal « Soli Tutti », le chant inspiré par la musique ethnique avec « Tamia », le gospel avec le groupe « Bb sky ». Je chante aussi de la musique sacrée en duo et en solo : Vivaldi, Pergolèse, Scarlatti, Bach...

Je suis professeur de formation musicale et je dirige le chœur d'enfants au Conservatoire de Sevrans (93) depuis 1991. C'est là aussi que je commence à donner des cours de solfège chanteur pour les adultes et, tout naturellement, j'y crée mon premier ensemble vocal « Ton sur Ton ».

C'est à ce titre que j'intègre l'association Mélodix en 2001 où je crée l'ensemble vocal « Les sons voisins ».

J'ai à cœur que mes élèves acquièrent, dans leur apprentissage musical, des repères solides, constants, concrets et qu'ils deviennent le plus autonomes possible par rapport à la partition.

Mon enseignement s'appuie beaucoup sur l'oreille et le chant, l'apprentissage des intervalles, et bien sûr le rythme (lu, frappé, polyrythmique).

J'aime commencer le cours par des petits jeux mélodiques: il s'agit de reconnaître et chanter des intervalles, des arpèges, sur différents rythmes, puis en inventer...

Dans un deuxième temps se met en place un travail plus rigoureux sur la mélodie et sur le rythme, séparément. Enfin, on étudie une partition choisie en fonction de la thématique.

Je puise largement dans le répertoire classique, parfois aussi dans le chant populaire. J'essaie de « balayer » les styles et les langues.

En dehors de ces morceaux travaillés, de petits déchiffrages sont régulièrement proposés pour commencer à trouver de la fluidité, de l'aisance dans la pratique de la lecture.

J'aime que ce travail rigoureux et patient se fasse dans un climat de confiance et même de plaisir où la part de créativité de chacun(e) peut être sollicitée.

J'aime aussi que la technique reste totalement indissociable de la musique. Concrètement, par exemple, la première année, j'aborde les intervalles de secondes et de tierces afin d'ancrer des repères sûrs. Par la suite, on étudiera la quarte, la quinte... Et le répertoire deviendra très progressivement un peu plus difficile.

Mes élèves sont essentiellement des chanteuses (chanteurs) en solo ou en chœur mais aussi des instrumentistes désireux de faire un travail sur l'oreille et la musicalité. Avec eux, je travaille beaucoup le phrasé.