

Alexandre Fontaines

**COURS : HARMONIE/ÉCRITURE,
ANALYSE ET CULTURE MUSICALES, COMPOSITION**

*« Mon activité pédagogique est essentielle.
Je la considère comme un élément indispensable
à ma propre évolution musicale... »*



Alexandre Fontaines, formé en harmonie, contrepoint, fugue et forme, analyse et orchestration au CNSMD de Paris, est diplômé en musicologie de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Rouen/Mont-Saint-Aignan.

Il a suivi au CNR (CRR) de Rouen et à la Courneuve, Paris (rue de Madrid) des cours de violoncelle, déchiffrage, formation musicale, analyse, composition, culture et esthétique, musique de chambre, écriture/harmonie.

En tant que compositeur, son catalogue comprend à ce jour 48 opus, qui couvrent un large spectre musical, de la pièce pour instrument seul au grand orchestre. Alexandre Fontaines est aussi régulièrement sollicité pour sa maîtrise de la musique de chambre. Ses pièces ont été jouées à Rouen (opus 7, 27, 10, 19, 18...) et à Paris (opus 26, 31, 28, 29...). Elles ont connu à chaque fois un très vif succès salué par le public, la presse et la critique musicale. Sa musique, sensible et forte, se caractérise par une alliance vigoureuse des styles tantôt savants et religieux, tantôt folkloriques et populaires.

Pour Alexandre Fontaines, **le bonheur d'apprendre et de s'exprimer est aussi vital à l'être humain que boire ou manger** : « Je pense », dit-il, « que mon activité pédagogique est essentielle. Je la considère comme un élément indispensable à ma propre évolution musicale. »

Le cours d'harmonie et d'écriture

C'est par l'apprentissage des conventions de la musique tonale et en écrivant de la musique à partir d'un chant ou d'une basse donnée que cette discipline permet une meilleure compréhension du discours des compositeurs du passé, un plus fort développement de l'oreille, une plus forte capacité à déchiffrer et un enrichissement de l'instinct musical.

Des prérequis sont cependant nécessaires : savoir lire les clefs de sol et fa, connaître les intervalles, être capable de trouver une tonalité grâce à l'armure...

Alexandre Fontaines recommande le cours d'analyse qui peut être une aide pour le débutant.

Le cours de composition

À partir de consignes simples, les élèves sont invités à écrire des morceaux dont le déroulement sera encadré par leur professeur. Celui-ci essaiera de les guider vers de nouvelles esthétiques pour enrichir leur sensibilité.

Le cours d'analyse et culture musicales

Le cours se présente en **3 parties** :

1. formation à l'analyse tonale : chiffres d'accords, cadences, tonalités, modulations, notes étrangères... (avec de courts morceaux proposés chaque semaine à l'apprenant)
2. découverte des méthodes de l'analyse des formes d'un morceau en passant par :
 - la fugue et les rapports symboliques numériques chez Bach ;
 - les lieders : forme et compréhension du lien texte et musique ;
 - la forme sonate.
3. découverte des musiques, toutes périodes confondues (même prérequis que pour le cours d'harmonie et d'écriture).
Support : présentations.