

Florence Akar

COURS DE CHANT/DUOS ET TRIOS VOCAUX



Lorsque le souffle transforme le corps et l'être tout entier en instrument de musique...

Florence Akar a accompli une formation musicale poussée en piano, clavecin (premier prix et médaille d'or) et chant au CNR de Paris, au CNSM de Paris. Après s'être perfectionnée en classe de mise en scène à la Schola Cantorum avec Marcel Feru, ancien directeur du théâtre de Tourcoing, elle a poursuivi ses études à l'atelier lyrique de l'opéra de Toronto au Canada dirigé par Richard Bradshaw. Elle a aussi reçu le premier prix de chant (performance diploma) au Royal Conservatory de Toronto en étudiant avec le baryton Joel Katz, chef

de chant au Staatsoper, à Berlin et à Bayreuth. De plus, elle a suivi les cours d'interprétation de Louis Quilico.

Florence Akar commence son expérience professionnelle musicale comme chef de chant et accompagnatrice de nombreux cours. Parallèlement, elle travaille au clavecin comme continuiste sur différents opéras (tournées d'opéras avec l'opéra de Saint-Céré) et enregistre pour l'IRCAM. Depuis 1995, elle a fait le choix de se consacrer entièrement au chant, s'affirmant rapidement grâce à son grand sens de l'interprétation et son intense curiosité musicale.



[Accéder au site de Florence Akar](#)

Le cours de chant

Pour Florence Akar, la voix c'est tout d'abord un souffle qui fait vibrer les cordes vocales. Cette « soufflerie » — qui est la vie — utilise le squelette comme caisse de résonance. La résonance sur le squelette est déterminante pour l'acquisition et la stabilisation de notre posture, c'est-à-dire la façon dont on se positionne dans l'espace.

Florence Akar nous démontre alors que, pour chaque être humain, la voix est le premier média, l'outil d'expression par excellence : c'est par la voix que se transmettent les idées, les sentiments, les émotions. La voix entraîne donc une transformation du corps et de l'être tout entier, qui devient instrument de musique : il commence à devenir « un être chantant ».

Florence Akar débute son cours par ces fondamentaux.

Dans un premier temps, elle propose des exercices destinés à acquérir les bases : recherche de la mise en place corporelle et exercices de respiration du chanteur. Le travail est axé sur la découverte de sa propre tessiture, de la plage de résonance de la voix et du positionnement du corps : autant de clés pour chanter juste.

Un deuxième temps porte sur le travail des vocalises et l'étude d'un répertoire de musique vocale classique accompagné au piano.