

# Nick Stern

ENSEMBLE JAZZ VOCAL/RYTHMIQUE

---



**Nick Stern** est chanteur, percussionniste, violoniste, chef de chœur, arrangeur et compositeur, professeur de chant (jazz) et d'éducation musicale. Il a étudié le violon (BMus) à la [London Guildhall School of Music and Drama](#).

Il est également professeur de solfège rythmique (culture rythmique) à l'école de Jazz CIM/INFIMM (Paris 13) et d'éducation musicale en collège. Nick enseigne le jazz vocal et la rythmique à l'Association Mélodix.

**Chef de Chœur**, il a dirigé le chœur de jazz « Jazzalam ».

**Chanteur**, il est membre du groupe vocal a cappella « YEP ».

Il est aussi **choriste** et **musicien d'orchestre** (violon).

Il enseigne le **solfège** et **l'harmonie** (classique et jazz) selon **la méthode Kodály**.



## La méthode Kodály

La méthode Kodály est une approche de la formation musicale qui fut développée en Hongrie au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Elle porte le nom du compositeur et pédagogue hongrois Zoltán Kodály (1882-1967).

Cette méthode est d'abord une philosophie. Elle voit l'enseignement musical comme un droit de chaque être humain. Kodály, en effet, défendait l'idée que la musique ne devait pas être l'apanage de ceux qui ont un don, mais que tous ceux qui étaient capables de lire une langue étaient aussi capables de lire la musique. Et il fallait l'enseigner au même titre que le langage ou les mathématiques.

Kodály pensait que, pour être efficace, l'apprentissage musical devait commencer par le chant.

Même les instrumentistes, affirmait-il, devraient commencer leur entraînement musical par le chant afin de percevoir la musique en dehors du mécanisme de leur instrument.

