

Philippe Fourquet

COURS D'HARMONIE JAZZ & IMPROVISATION AU PIANO



Philippe Fourquet (né en 1967) enseigne l'harmonie jazz et l'improvisation au piano à l'association Mélodix (cours de musique pour adultes, Paris X^e) depuis 1998. Titulaire d'un premier prix de piano classique (conservatoire de Meudon) et d'une maîtrise de musique et musicologie (Paris-IV Sorbonne), il se spécialise très tôt dans le jazz en suivant un cursus d'harmonie et d'arrangement à la Bercovitz Music School, des ateliers d'improvisation à l'IACP et des cours de perfectionnement auprès de Bernard Maury. Il s'est produit en quartette et a composé pour des courts-métrages, des pièces de théâtre. Il a écrit des articles dans plusieurs

revues spécialisées et des ouvrages de référence (*Guide de La théorie de la musique*, Éditions Fayard) avant de se consacrer à l'enseignement et de publier une série de recueils pédagogiques sur le piano jazz (*Standards à la carte*, vol. 1 à 4, Hit Diffusion). Aujourd'hui, il met la richesse de son expérience au service d'un atelier d'improvisation qui accueille des élèves d'horizons variés. Parallèlement à cette activité, Philippe Fourquet est directeur artistique dans l'édition et la communication.

Les publications de Philippe Fourquet

Standards à la carte,
vol. 1 à 4, [Hit Diffusion](#)
*Guide de La théorie
de la musique*,
[Éditions Fayard](#)



L'objectif du cours

Jouer des standards de jazz chiffrés au piano, en solo, ou avec d'autres musiciens : interprétation et harmonisation du thème suivi d'une improvisation sur le canevas harmonique.

Organisation

Un atelier de 6 à 8 participants par groupe, pour une durée de 2 à 3 heures, selon le nombre d'élèves. Cours théorique collectif et pratique individuelle au clavier.

Prérequis

Niveau de piano confirmé, sens du rythme, goût pour l'improvisation, le partage, l'écoute et l'analyse. Un bon niveau de solfège et des bases d'harmonie élémentaire sont vivement recommandés.

Programme

- Étude des particularités stylistiques du jazz : appuis sur les temps faibles, lecture ternaire de croches binaires (swing), phrasé spécifique, modèles rythmiques...
- Étude des accords chiffrés : disposition, conduite des voix et enrichissement en fonction du contexte harmonique, mélodique et instrumental.
- Initiation à l'improvisation à partir de petites séquences harmoniques puis de la grille d'accords sous-jacente au standard étudié.
- Développement du vocabulaire avec l'étude des gammes, modes et autres échelles particulières comme les pentatoniques et le blues. Développement de la narration avec l'analyse du discours musical de tous les participants.