

ERNESTINE BLUTEAU

ACCOMPAGNEMENT PIANO - CHEF DE CHANT
ATELIER LYRIQUE

Après une licence de Philosophie à la Sorbonne et des expériences professionnelles de danse et de cinéma, Ernestine Bluteau se spécialise dans la musique et obtient les premiers prix de la ville de Paris en piano, flûte traversière et musique de chambre, et les prix d'accompagnement de l'École Normale de Musique d'Orléans (P. Le Corre) et du Conservatoire Supérieur de Paris (F. Pennetier et J.-M. Cottet). Pour compléter sa formation, elle étudie parallèlement l'écriture, le chant, la direction d'orchestre, et se perfectionne au piano avec Cosima Joubert et en mélodies et lieder avec Françoise Tillard.

En concert, elle se produit en piano seul, en récital avec des chanteurs, au sein d'orchestres et de formations de chambre. Elle fonde la Compagnie du Portail, collectif d'instrumentistes, chanteurs et comédiens, qui donne des concerts de musique de chambre et des spectacles.

Sur scène, elle participe à des spectacles lyriques et de théâtre musical dans lesquels elle est pianiste et comédienne : *L'Histoire du soldat* avec Didier Sandre, *Le Songe d'une nuit d'été* avec Les Grooms, *Pierre et le loup* et *Le Carnaval des animaux* avec Ecla Théâtre, *Le Baiser du jardinier* avec la compagnie Gaby Théâtre, *L'Opéra de quatre filles*, *Antoinette ou la Poule savante* et *Un conte du chat perché* avec la compagnie In-Sense...

Elle est également chef de chant sur des productions d'opéra : *Vanessa* de Barber, *Rigoletto* de Verdi, *La Flûte enchantée* de Mozart, et *Faust* de Gounod au Théâtre d'Herblay, *L'Orgue de Kalfermatt* de Vincent Bouchot et *La Périchole* d'Offenbach au Forum du Blanc-Mesnil, *Così fan tutte* de Mozart au Théâtre de la Reine blanche (en version piano), *Krapp* de Mihalovici à la Bibliothèque Nationale de France. Elle a l'occasion d'être coach vocal pour comédiens (*Homme pour homme* de Brecht avec la Compagnie L'Art mobile). Elle s'initie au théâtre de rue avec *Les Frères Finck* de la compagnie Edilic.

Ouverte à différents styles musicaux, elle accompagne de la chanson française, interprète de la musique sud-américaine, pratique l'improvisation avec des danseurs, dirige et chante dans un groupe de jazz vocal et de soundpainting, **La louve.** ■

