

MARIE L'HOMME

VIOLON - VIOLON CELTIQUE - DUOS DE VIOLONS

Marie L'Homme commence très tôt le violon (à deux ans et demi). « Même si le violon et moi nous n'avons pas toujours été bons amis, je sais – depuis l'enfance – que devenir violoniste sera ma vocation. »

Marie commence sa formation à l'Institut Suzuki de Lyon. Son parcours la mène en Italie (Como, Milan, Lugano) où elle poursuit ses études musicales pendant six ans, se perfectionnant en musique baroque auprès de Carlo Chiarappa et Marco Rizzi. Elle revient en France et intègre le Conservatoire National de Région (CNR) de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Ledizes.

En 2006, elle obtient le premier prix de la Ville de Paris avec Sylvie Gazeau et entre en master de pédagogie au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI) de Lugano dans les classes d'Anna Modesti et Valery Gradow.

Marie joue régulièrement au sein de différents orchestres et est membre de plusieurs groupes de musique de chambre classique (Quatuor Kerys) et de musiques du monde (String Theory Duo). Elle se produit aussi régulièrement en tant que soliste à l'étranger (Mexique, Inde). Elle intègre en 2011 [l'Orchestre symphonique de Lutetia](#).

Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement professeur de violon auprès de l'association Mélodix qu'elle rejoint en janvier 2012. En deux ans, elle triple le chiffre de fréquentation de ses cours. Marie s'y donne à fond, elle aime « créer du lien » et ses élèves (qui sont pour la plupart de « grands débutants ») le lui rendent bien : « Prendre des cours de violon quand on est adulte, ajoute Marie, c'est un réel investissement moral et financier ».

Elle enseigne également à l'École de musique d'Enghien-les-Bains ainsi qu'à l'École de musique de Suresnes.

Marie joue sur un violon Caressa d'origine française. L'instrument est daté de 1903-1904. Elle avait quinze ans lorsqu'elle l'acquit chez le luthier [Vatelot-Rampal](#) à Paris : une adresse incontournable pour les musiciens du monde entier. « C'est un violon puissant, dit Marie, il a complètement transformé mon approche du son. » ■

