

Marie-Catherine Berthelot

**COURS DE PIANO/ATELIERS D'IMPROVISATION CLASSIQUE,
D'HARMONIE PRATIQUE, DE DÉCHIFFRAGE**



À 15 ans, **Marie-Catherine Berthelot** joue en soliste un concerto de Mozart avec l'orchestre symphonique de la garde républicaine. Elle poursuit ses études musicales (piano, harmonie, déchiffrage, analyse musicale) à l'école Normale Supérieure de Musique de Paris. Parallèlement, elle donne des récitals de musique classique et joue les grandes œuvres de Chopin, Beethoven, Mozart, Debussy, Scarlatti...



En 1994, elle assure la direction artistique musicale d'une pièce de théâtre *Les Estivants* jouée au théâtre européen de l'Odéon et dirigée par Luis Pasqual. À cette occasion, elle écrit et crée la musique originale du spectacle. Durant les répétitions elle enseigne le piano et le chant à plusieurs comédiens pour qu'ils puissent jouer sur scène.

Désormais, elle se tourne vers la composition. Lors de ses récitals (Centres Culturels, Espaces Culturels, Château de Ratilly, Hôpital Lariboisière, Hôpital Corentin Celton, Temple du Luxembourg) elle interprète ses propres créations : des pièces pour piano au caractère romanesque, inspirées par la nature, la poésie ou la peinture. Elle a édité deux disques et en prépare actuellement un troisième.



[Accéder au site
de Marie-Catherine Berthelot,
compositrice](#)



Le cours de piano

Dans ses cours de piano, Marie-Catherine Berthelot fait travailler aussi bien le répertoire baroque que classique, romantique ou moderne, mais aussi la musique de film. Elle accorde beaucoup d'importance à la musicalité, au style et à la qualité du phrasé. Pour y arriver, elle fait aussi travailler la technique. De ce point de vue, elle s'inspire de la technique de Jean Fassina (*Lettre à un jeune pianiste*, Éditions Fayard, 2000), qui lui a été enseignée par Thérèse Diette. Cette technique insiste sur la détente, la souplesse et l'utilisation du poids.

« Le cours, dit Marie-Catherine, doit être un moment de détente mais aussi de concentration, de travail sans jamais oublier le plaisir ». Pour atteindre cet objectif, elle choisit les morceaux en accord avec le goût des élèves : ils auront, outre le plaisir de jouer de beaux morceaux, une écoute plus intense de la musique.

Le cours d'improvisation

Le plaisir de créer est aussi le « moteur » pour apprendre et comprendre l'harmonie. L'oreille découvre le plaisir d'une succession d'accords, l'intelligence intègre l'enchaînement de ces accords et leur nature... Le cours commence par l'analyse musicale d'une œuvre signifiante : une sonate de Mozart ou de Haydn, un lied de Schubert... Après l'analyse harmonique, on aborde la forme, le genre, le style... Dans un deuxième temps, chacun (à son rythme et selon son niveau de compétences) réalise les accords d'une suite harmonique proposée comme exercice. Un rythme est donné, un chant s'élabore... Afin de partager la musique, Marie-Catherine organise chaque trimestre une audition, qu'elle appelle plutôt concert, car « tous jouent de concert ». C'est un moment où chacun a le plaisir d'offrir son morceau aux autres, de faire connaissance et de partager un moment de convivialité.