

# Marie-Claude Lebey

VIOLON – MUSIQUE DE CHAMBRE

Après des études classiques de violon et de musique de chambre, Marie-Claude Lebey s'est orientée très tôt vers la musique baroque. Pendant plus de dix ans, elle a été membre du Quatuor Esperluette (instruments anciens), qui a donné des concerts en France, en Europe et au Moyen-Orient. Par la suite, elle a rejoint le Quatuor Silène sur instruments modernes.

Elle a participé à des représentations, des concerts et des enregistrements au sein de divers ensembles tels que Les Musiciens du Louvre, Stradivaria, Le Concert Spirituel, Akademia, Swiss Consort, la symphonie du Marais, Les musiciens de Mademoiselle de Guise, Harmonia Sacra et l'Orchestre de chambre de l'Yonne...

« Être professeur de violon et de musique de chambre me donne l'occasion d'établir des ponts entre ces deux fonctions et de créer de nouveaux groupes de musique de chambre en mettant tout simplement en relation les élèves des deux classes. »

Marie-Claude est en effet auprès d'eux pour répondre à leurs attentes, ses objectifs étant :

- aider les instrumentistes à se réapproprier leurs connaissances techniques et musicales après une interruption de leur apprentissage ;
- apprendre le violon aux débutants et mettre en place progressivement disponibilité, détente et concentration avec leur participation active ;
- inciter et initier à la pratique collective dès le début de l'apprentissage ;
- développer la confiance musicale des élèves en leur donnant des conseils appropriés et en les valorisant pendant leur apprentissage ;
- proposer un large répertoire d'œuvres, varier les styles de musique... ■

