

# Nathalie Philip

ATELIER LYRIQUE

Formée au Conservatoire de Nice, puis à l'École Florent, sous la direction de Jean-Pierre Garnier, j'ai la chance de travailler avec Daniel Mesguich, Jacques Kraemer et Thierry Vincent. Ces expériences me conduisent très vite à la question du statut de la parole au théâtre.

À la Sorbonne, je mène une réflexion sur l'art de l'acteur auprès de Georges Banu. Ce dernier m'invite à participer à différents travaux d'écriture. Je collabore notamment à l'ouvrage sur Claude Régy dans la collection « Les voies de la création théâtrale ».

En 2003, je crée avec Fabrice Dauby la compagnie « Projet mots d'autres ». Notre équipe pluridisciplinaire expérimente le plateau autour des textes de Friedrich Nietzsche, de Fernando Pessoa et de Pasolini. Il nous importe de faire entendre le souffle des poètes.

En 2010, après une résidence au 104, nous jouons *Avril 08* au théâtre de la tempête. Ce spectacle écrit et mis en scène par Fabrice Dauby est le fruit de nos recherches communes.

À partir de cette expérience fondatrice, je décide d'enrichir ma réflexion en menant différentes activités artistiques : je travaille auprès d'enfants à l'opéra de Paris, j'anime des stages de prise de parole pour différents publics, des ateliers théâtraux et je réalise ma première mise en scène : *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute.

Peu à peu, il devient alors essentiel pour moi de transmettre. Continuer à expérimenter grâce à l'enseignement et l'accompagnement s'impose désormais comme une évidence.



**Nathalie Philip sur Vimeo : « La démo du comédien »**

**La carrière de Nathalie Philip au théâtre et au cinéma (Agence AML)**

# LA MÉTHODOLOGIE DE NATHALIE PHILIP

Les ateliers ont pour objectif la création d'une représentation scénique. Au regard de ce projet, le travail proposé s'organise à partir de la dynamique de groupe et de l'énergie collective.

Le spectacle se construit au fil des rencontres et des singularités de chacun.

Grâce aux techniques du jeu théâtral et de la relaxation dynamique, le chanteur expérimente de nouveaux horizons.

Apprendre à libérer sa voix, son souffle et son corps dans la détente et la conscience des sensations. Acquérir une confiance nécessaire à tout geste artistique engagé. Trouver dans le lâcher-prise une joyeuse manière de chanter avec et pour les autres.

Les séances débutent par un long échauffement corporel et vocal afin d'explorer l'espace en soi et autour de soi. Les tensions, les craintes se dissipent progressivement et l'innocence première du mouvement et du son est (re)trouvée. Bienveillance et écoute sont au cœur du processus qui dans les premières heures déroutent les plus réservés. Les résistances sont cependant très rapidement levées tant l'atmosphère de travail se veut ludique: Jeu et Plaisir sont indispensables aux découvertes. Le rendu final n'est pas l'essentiel. L'essentiel réside dans l'exploration.

Suite à l'échauffement, le piano accompagne les solos, les duos, les chœurs.

L'histoire du spectacle prend forme peu à peu. Des esquisses puis des tableaux conduisent à une véritable histoire où chacun occupe une place importante.

## Les conseils de Nathalie

Oublier un temps les techniques du chant lyrique pour sentir la force de l'incarnation, les résonances du texte mis en musique. Faire entendre un air aimé en assumant son choix.

De la voix parlée à la voix chantée, il n'y a qu'un pas à franchir. Dans un corps détendu, passer de l'une à l'autre puis de l'autre à l'une se révèle pour tous agréable, enrichissant et... surprenant. ■

Les textes de cette biographie sont intégralement rédigés par Nathalie Philip