

Pierre Mercier

PIANO

Premier prix du CNR d'Aubervilliers en piano, musique de chambre et déchiffrage, Pierre Mercier suit la classe de Germaine Mounier, élève d'Yves Nat et Magda Tagliaferro, à l'École normale de musique de Paris.

En 1984, grâce à une bourse d'étude, il cède à son goût des voyages et son désir d'ailleurs. Il part étudier à l'Université d'Oslo la musique contemporaine et la politique musicale norvégiennes.

Nommé en 1985 « Regionmusiker », il enseigne le piano à Maalselv et donne des concerts scolaires dans le Troms, au nord du cercle polaire. « Notre trio partait en tournée pour quinze jours et on donnait trois concerts par jour à des enfants de 7 à 14 ans. On a parcouru cette magnifique région par tous les temps, parfois dans des conditions climatiques extrêmes. »

Parallèlement, Pierre suit les cours de la pianiste danoise Birthe Johansen au Nordnorsk Musikkonservatorium de Tromsø. Il rédige un mémoire sur l'apprentissage du piano pour débutants par la méthode d'imitation et obtient un diplôme de pédagogie en 1988.

« En Norvège, la diffusion de la culture obéit à des principes différents : moins de moyens pour la formation d'élites, plus pour celle du plus grand nombre. La démarche est plus concrète et la pratique amateur mieux soutenue que chez nous. Il n'y a pas de concours dans les filières amateurs des conservatoires du pays. » Dépaycé, Pierre l'est. Et comme on pense mieux comprendre le monde en le regardant d'en haut, il se voit offrir l'opportunité de jouer sur un piano hissé par hélicoptère au sommet de l'Andsfjell. L'événement, filmé par la télévision nationale, est diffusé sur NRK1.

De retour en France, Pierre poursuit sa carrière comme accompagnateur dans les conservatoires parisiens et enseignant pour adultes.

Diplômé d'État (1994) et titulaire de la fonction publique et territoriale, il a aussi enseigné un an en Guyane et trois ans à Tulle.

Il enseigne le piano aux adultes depuis plus de 20 ans. Sa plus grande fierté est de voir un élève acquérir assez d'indépendance pour « se passer de son prof » !



LES CONSEILS DE PIERRE MERCIER



© Photo : Guy Declercq

Avec Pierre Mercier, Éric prépare pour l'audition
le Moment musical op.16 n.3 de Rachmaninov

« Le public que nous accueillons dans le cadre de la formation pour adultes de l'Association Mélodix est très diversifié.

Sur le plan musical, les difficultés les plus fréquentes que nous devons dépasser sont le manque de pulsation rythmique, les difficultés de lecture et... un déficit d'écoute.

L'objectif est donc d'atteindre un niveau de lecture fluide, une interprétation propre et nuancée, qu'on commencera par travailler dans la lenteur.

Plus spécifiquement pianistiques, le travail de la pédale et l'indépendance des mains demandent une attention soutenue.

En fait, nous partons réellement des acquis des élèves et nous construisons ensemble un parcours de formation.

Pour atteindre ces différents objectifs, je propose des pièces plutôt faciles et courtes au début. Et je recommande le travail collectif, non seulement pour aller vers une technique d'ensemble mais aussi pour apprendre à s'écouter.

C'est d'ailleurs le conseil que je viens de donner à Éric : *Enregistre-toi, écoute-toi, corrige ce qui ne va pas* ». ■

Propos recueillis par Guy Declercq