

ANALYSE ET CULTURE

MUSICALES

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Apprendre à analyser les accords, comprendre ce qu'est une modulation, aborder les diverses formes musicales en acquérant des bases solides.

CONTENU DE LA FORMATION

Découverte et analyse des différentes méthodes et formes utilisées par les compositeurs. Chaque semaine, des éléments sont analysés en cours et d'autres sont à préparer pour la semaine suivante.

MÉTHODE

Chaque cours d'une heure trente est découpé en trois parties :

- analyse tonale : chiffrage d'accords, cadences, tonalités, modulations notes étrangères (retards, appoggiatures, broderies...);
 - analyse et découverte de formes musicales. L'année nous permet de parcourir les formes contrapuntiques (chorals, inventions, ricercars, fugues...), les formes vocales (lieder, chœurs, extraits d'opéras) et les formes classico-romantiques (formes sonate, formes menuet, mouvements lents, rondos...);
 - culture musicale : découverte de différentes époques : baroque, classique et romantique (goûts, tendances...). Chaque semaine, une œuvre est proposée avec une analyse des éléments esthétiques. Toutes les époques peuvent être abordées : du Moyen Âge à nos jours.
-

ORGANISATION

12 participants — séances de 1 h 30 — le vendredi (19h30 — 21 heures).

PRÉREQUIS

Savoir lire les clés de sol et de fa, connaître les intervalles, être capable de trouver une tonalité grâce à l'armure.
