

COMPOSITION

CLASSIQUE

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

À la différence des cours d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue et formes), le but n'est pas une étude de style mais une découverte d'un plus grand panel d'expressions musicales (harmonie tonale très élargie, musiques modales, musiques atonales...)

CONTENU DE LA FORMATION

Composition de courtes pièces principalement pour piano. L'élève est engagé à tester ses idées par l'usage de plusieurs formes musicales.

MÉTHODE

Invention de morceaux à partir de consignes et de conseils simples, pour aller parfois vers de nouvelles esthétiques et ouvrir son champ expressif.

MOYENS TECHNIQUES

Présentations écrites, partitions et enregistrements.

PRÉREQUIS

Avoir un bagage d'harmonie.
