



Mélodix

(COURS DE MUSIQUE POUR ADULTES PARIS X^e)

Apprendre (ou reprendre) la musique,
jouer, chanter ensemble...

FORMATIONS 2017-2018

Mélodix

(Cours de musique pour adultes Paris X^e),
Association Loi 1901 - N° SIRET : 405 395 161 000 38
Lieu des cours : 6 rue Pierre Bullet - 75010 Paris

Bus : 38 - 39 - 47 / **Station Vélib'** : à 200 m

Métro : Château d'Eau – République – Jacques Bonsergent

Tél. : 01 42 01 72 21

melodix.fr | contact@melodix.fr

Table des matières

Préambule	2
Modalités d'inscription	4
Instrument	5
Chant	5
Formation musicale	7
Solfège chanteurs	8
Rythmique	9
Analyse et culture musicales	10
Harmonie et écriture	11
Composition classique	12
Déchiffrage au piano	13
Improvisation classique au piano (et autres instruments)	14
Harmonie et Improvisation Jazz	15
Atelier lyrique	16
Ensemble vocal Jazz	17

Préambule

Grâce à l'accréditation pour la formation continue, l'association Mélodix (Cours de musique pour adultes – Paris Xe) souhaite s'inscrire dans la perspective d'une formation « tout au long de la vie », qui, au-delà de l'apprentissage musical, permettra à chacun(e) l'exploitation de nouvelles ressources et l'exploration de possibles latéraux tant dans sa vie personnelle que professionnelle, et avec un niveau d'exigence relevé.

Cinq grandes fonctions pourront être remplies par notre plan de formation 2017-2018 :

1. Le développement des ressources existantes (connaissances, savoir-faire, comportements observables, représentation de soi) combinables et mobilisables pour construire des compétences.
2. Le développement d'un savoir combinatoire qui permettra aux apprenants de sélectionner, combiner et mobiliser des ressources par rapport à l'évaluation normative de leur niveau à l'entrée dans le système apprenant.
3. L'accroissement du développement par les apprenants d'une identité personnelle et professionnelle qui les aide à articuler leurs ressources et leurs compétences anciennes et fraîchement acquises.
4. Le développement de la capacité d'autonomie, de réflexivité et de distanciation critique face à une situation nouvelle (développement de l'auto-évaluation dans un cycle d'« auditions ouvertes » auxquelles chacun(e) participe à son rythme, sans aucune contrainte, quand il (elle) se sent prêt(e) à affronter le public.
5. La création d'occasions multiples de créer et d'élargir des réseaux d'échanges et d'appuis (organisation de spectacles gratuits dans l'entreprise, de concerts à l'école ou en milieu hospitalier, de concerts privés pour des publics d'âges et de cultures variés).

Dans le cadre de la formation continue pour les salariés et les intermittents du spectacle, l'association Mélodix (Cours de musique pour adultes – Paris Xe) poursuivra différents objectifs opérationnels :

- adapter et compléter son référentiel de formation ;
- s'inscrire à tous les niveaux (personnel enseignant, personnel administratif, conseil d'administration) dans une logique apprenante (apprendre et apprendre à apprendre) ;
- professionnaliser le système de contrôle de qualité des processus de formation ;
- travailler avec les enseignants sur la formalisation des objectifs de formation, des seuils de compétences et des niveaux de performance ;
- travailler avec les enseignants sur les techniques d'évaluation et d'auto-évaluation, les préparer également à l'accompagnement et l'encadrement des apprenants durant la formation et la post-formation.

Modalités d'inscription

Lieu et dates

Horaires d'ouverture du bureau

Septembre :

de 11h à 19h30 du lundi au vendredi
de 10h30 à 14h30 le samedi

À partir du mois d'octobre

Lundi 15h - 19h15
Mardi 10h - 14h30
Jeudi 15h - 19h15
Vendredi 15h - 19h15
Samedi 10h30 - 12h30
(Les samedis impairs)

Frais d'inscription

L'inscription à toute activité implique
l'adhésion à l'association (35 €).

Frais de dossier : 20 €

Inscription possible en cours d'année en
fonction des disponibilités.

Reprise des cours

Lundi 11 septembre 2017

Formation continue

Salariés et intermittents du spectacle

Les cours peuvent être pris en charge
au titre de la formation continue.

Contactez l'association pour plus de
renseignement.

Cours collectifs

Pour certains ateliers, il est nécessaire
de rencontrer l'enseignant avant
validation de l'inscription.

Un cours d'essai est possible à condi-
tion de participer et de venir avec son
instrument.

Les cours peuvent ne pas être ouverts
si le nombre de participants minimum
n'est pas atteint ou si, pour des rai-
sons indépendantes de notre volonté,
les conditions d'accueil nécessaires ne
sont pas réunies.

Cours individuels

| Instrument

Enseignants :

Voir la liste des enseignants de cours individuels

Prérequis

Pas de prérequis

Durée :

16 h à 48 h sur l'année

Coût :

Sur devis

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable, sur l'instrument choisi, de lire et d'interpréter avec justesse une partition d'un niveau adapté aux acquis de base et à l'objectif du stagiaire (niveau débutant à professionnel).

CONTENU DE LA FORMATION

Théorique et pratique. Lecture et déchiffrage de partitions.

MÉTHODE

Les partitions travaillées peuvent être proposées par le stagiaire et l'enseignant.

Selon le niveau du stagiaire, un temps variable est alloué à la lecture et au déchiffrage ainsi qu'à l'apprentissage des codes musicaux.

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, instruments à disposition pour le piano, l'orgue et la contrebasse.

Pour les autres instruments, le stagiaire pourra demander conseil au formateur pour connaître les lieux de locations s'il ne possède pas l'instrument.

ÉVALUATION

Évaluation continue de l'élève avec bilan personnalisé en fin de formation.

| Chant

Enseignants :

Voir la liste des enseignants de cours individuels

Prérequis

Qualités vocales de départ souvent combinées à un instinct et à une envie d'acquérir une véritable technique.

Durée :

16 h à 48 h sur l'année

Coût :

Sur devis

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

1. Être capable d'ouvrir, de poser et de libérer sa voix.
2. Être capable d'en apprécier et d'en moduler la projection dans l'espace.

La formation chant est personnalisée suivant l'objectif du stagiaire, de niveau débutant à professionnel.

CONTENU DE LA FORMATION

1. Travail du souffle tout en ouvrant les cavités de résonance.
2. Travail spécifique sur les cordes vocales : tonification.
3. Travail sur l'émission du son, la diction et le positionnement idéal pendant la phonation.
4. Travail sur le développement de la mémoire pallésthésique et kinésthésique.

MÉTHODE

Exercices vocaux, et sur partitions d'airs : lieder, mélodies, opéra et oratorios. Etude de partitions, travail de l'oreille, écoute et analyse des œuvres.

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, accompagnement au piano.

ÉVALUATION

Évaluation continue de l'élève avec bilan personnalisé en fin de formation.

Les enseignants de cours individuels

Alto

Anne-Catherine Touil

Chant

Florence Akar

Véronique Hazan

Quentin Martel

Clarinette

Jean-Max Dussert

Contrebasse

Rémi Sagot

Cor

Cédric Muller

Flûte

Cécile Pighetti

Guitare

Sebastian Morales

Guitare et basse

Joël Coquet

Hautbois

Loïc Dru

Orgue

Cécile Guérout

Piano

Marie-Catherine Berthelot

Cécile Guérout

Pierre Mercier

Didier Nguyen

Catherine Spinga

Piano jazz

Rémi Toulon

Saxophone

Esteban Pinto-Gondim

Trompette

Bertrand Chapellier

Trombone

Mai Sasaki

Lucas Perruchon

Violon

Marie L'Homme

Marie-Claude Lebey

Violoncelle

Pierre-Emmanuel Chartron

Thérèse Pollet

Formation musicale

Enseignant :

Cécile Guérout

Prérequis

Pas de prérequis pour le niveau 1.

Pour les niveaux 2 et 3 :
Savoir lire la clé de sol et de fa, connaître les rythmes simples binaires et ternaires.
Entretien pour déterminer le niveau du stagiaire avant inscription.

Durée :

48 h - 1 h 30 / semaine

Coût :

520€

4 NIVEAUX

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Acquérir une autonomie dans la lecture de partition.
Reconnaître les codes musicaux.

CONTENU DE LA FORMATION

Travail sur les codes musicaux, notes, rythmes.
Travail de l'oreille et analyse de partitions, lues et jouées.

MÉTHODE

Lecture et écoute de partitions et d'œuvres.
Exercices de rythmes par le chant et le mouvement corporel.
Innovation méthodologique : utilisation, dans une première phase, d'une méthode syllabique inspirée des musiques orales plutôt qu'une méthode fondée sur le rythme frappé.

MOYENS TECHNIQUES

Instruments, piano, partitions et CD.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Évaluation individuelle continue avec, en alternance, une évaluation formative de type collectif. Un bilan personnalisé en fin de formation.

| Solfège chanteurs

Enseignant

Lucie Ferrandon

Prérequis

Avoir une base de lecture de notes et de rythme.

Pour les niveaux 2 et 3 :
Entretien pour déterminer le niveau du stagiaire avant inscription.

Durée :

48 h - 1 h 30 / semaine

Coût :

520€

3 NIVEAUX

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable de comprendre et déchiffrer une partition par l'intonation, le travail des intervalles et des rythmes.

CONTENU DE LA FORMATION

Apprentissage des intervalles, des accords, du rythme et de la théorie musicale.

Déchiffrage de partitions classiques.

MÉTHODE

Travail sur la base des manuels d'intonation de rythme, de partitions de chants, lieder, opéra et chœurs.

Exercices de reconnaissance, de transposition, de motifs rythmiques et mélodiques.

Analyses harmoniques.

MOYENS TECHNIQUES

Manuels, fiches d'exercices et envoi de comptes rendus par mail.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Les élèves sont interrogés à chaque cours, un déchiffrage chanté avec pianiste est organisé à la fin de l'année.

Rythmique

Enseignant :

Nick Stern

Prérequis

Pas de prérequis

Durée :

48 h - 1h30 / semaine

Coût :

455 €

Groupe

12 participants

2 NIVEAUX

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Ressentir le débit, les rythmes par le corps, la voix.
Être capable, en fin d'année, de ressentir, reconnaître, jouer, les différentes divisions du temps, les figures et phrases rythmiques.

CONTENU DE LA FORMATION

Étude progressive des différentes valeurs de notes et silences, des phrases rythmiques, dans une approche tant psychomotrice que théorique.
Indépendance, coordination, ambidextrie, contrôle du mouvement.

MÉTHODE

Travail de l'oreille, de la mémoire musicale.
Étude des styles musicaux: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8, mesures à 5 et 7 temps.

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, CD.

ÉVALUATION

Évaluation individuelle et bilan en fin d'année, orale et écrite avec déchiffrage de partition.

| Analyse et culture musicales

Enseignant :

Alexandre Fontaines

Prérequis

Savoir lire la clé de sol et de fa, connaître les intervalles, être capable de trouver une tonalité grâce à l'armure.

Groupe :

8 participants

Durée :

48 h - 1 h 30 / semaine

Coût :

520€

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable d'identifier dans un thésaurus musical et par l'analyse des oeuvres spécifiques d'une tendance, d'une forme, d'un genre, d'un style.

CONTENU DE LA FORMATION

Analyse et découverte de méthodes de composition. Des éléments sont donnés à l'investigation des élèves chaque semaine pour préparer le cours suivant.

MÉTHODE

Cours en 3 parties :

- Analyse tonale : chiffrages d'accord, cadences, tonalités, modulations, notes étrangères, etc ;
- Analyse et découverte de méthodes de composition ;
- Découverte des musiques, toutes périodes confondues.

MOYENS TECHNIQUES

Présentations écrites, partitions.

ÉVALUATION

Évaluation continue de type formatif.
Bilan en fin de formation.

| Harmonie et écriture

Enseignant :

Alexandre Fontaines

Prérequis

Savoir lire la clé de sol et de fa, connaître les intervalles, être capable de trouver une tonalité grâce à l'armure. Pratique du piano recommandée.

Groupe :

5 à 6 participants

Durée :

32 h - 1 h / semaine

Coût :

555€

3 NIVEAUX

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Acquérir et utiliser les clés nécessaires pour une compréhension approfondie du discours des compositeurs, pour un développement et un déchiffrage plus aisés.

CONTENU DE LA FORMATION

Apprentissage des conventions de la musique tonale, notamment par l'écriture de la musique à partir d'un chant donné ou d'une basse.

MÉTHODE

Chaque semaine les élèves ont des directives et un texte musical à écrire à partir d'un chant ou d'une basse qui est donnée. Les éléments rapportés sont analysés au cours suivant.

ÉVALUATION

Contrôle continu. Bilan en fin d'année

MOYENS TECHNIQUES

Présentations écrites, partitions, CD.

Composition classique

Enseignant :

Alexandre Fontaines

Prérequis

Avoir un bagage
d'harmonie.

Groupe :

5 à 6 participants

Durée :

32 h - 1 h par semaine

Coût :

555€

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable de composer une partition, d'enrichir sa sensibilité musicale personnelle tout en y adjoignant une logique et une homogénéité de discours.

CONTENU DE LA FORMATION

Écriture de morceaux musicaux.

MÉTHODE

Écriture de morceaux à partir de consignes simples et de conseils pour aller vers de nouvelles esthétiques.

MOYENS TECHNIQUES

Présentations écrites, partitions, CD.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Bilan en fin d'année.

| Déchiffrage au piano

Enseignant :

Marie-Catherine Berthelot

Prérequis

Connaissance du clavier
(2 ans).

Groupe

6 participants.

Durée :

24 h
1 h 30 / 2 semaines

Coût :

480€

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Améliorer le déchiffrage de partitions.

CONTENU DE LA FORMATION

Déchiffrage à vue de partitions adaptées au niveau de l'élève

Déchiffrage à 4 mains.

Aperçu du style du compositeur ou de l'époque.

MÉTHODE

Travail sur l'empan de lecture, la concentration, la fluidité de lecture, l'anticipation.

En amont, exercices de lecture mains séparées, mains ensemble, pièces à quatre mains en duo avec le formateur, avec un(e) autre apprenant(e), pièces à deux mains jouées à deux...

Exercices progressifs sur le regroupement des notes significatives, sur le support harmonique, travail sur le début et la fin d'un trait...

Travail sur les inhibitions de lecture, l'angoisse de la fausse note, l'anticipation de l'erreur et l'image de soi, interprète...

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, piano

ÉVALUATION

Contrôle continu : Difficulté progressive des morceaux, évaluation de la capacité à déchiffrer seul.

Bilan en fin d'année.

Improvisation classique au piano (et autres instruments)

Enseignant :

Marie-Catherine Berthelot

Prérequis

Connaissance du clavier

Groupe

6 participants.

Durée :

24h

1 h 30 / 2 semaines

Coût :

480€

FINALITÉS

Selon les publics :

- ramener vers la musique écrite les apprenants qui jouent essentiellement d'oreille ;
- développer la créativité musicale, l'inventivité, l'expression des émotions, ouvrir des fenêtres musicales, aider à construire son propre langage, donner un sens à l'image acoustique intérieure ;
- lever les inhibitions liées aux apprentissages antérieurs contraignants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPÉRATIONNELS

Être capable de produire au clavier une improvisation construite sur un thème classique, selon un schéma proposé, lui donner une forme cohérente et élaborée en respectant les règles d'un genre, d'une forme, d'un style, et avec musicalité.

CONTENU DE LA FORMATION

La démarche analytique : rappel des notions d'harmonie, consolidation des acquis, analyse d'oeuvres musicales.

Analyse et découverte des musiques dans l'histoire de la musique.

La démarche productive : réalisations d'accords sur un schéma donné. Utilisation et mobilisation des acquis.

La démarche créative : Improvisation sur une suite d'accords ou un thème (selon le niveau).

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Un cours type s'articule en 5 temps :

1. Rappel des notions d'harmonie - phase de consolidation des acquis
2. Les apprenants analysent une oeuvre signifiantes : une sonate de Mozart ou de Haydn, un lied de Schubert. Cette analyse harmonique permet d'aborder les notions de forme, de genre et de style.
3. Les apprenants qui ont préparé une improvisation à domicile l'interprètent devant la classe. c'est un temps d'auto-évaluation formative.
4. Chaque élève est amené (en fonction de son niveau et de son rythme de progression) à réaliser les accords d'une suite harmonique proposée comme exercice. Un rythme est donné, un chant s'élabore.
5. Les élèves, seuls ou en groupes, improvisent sur la grille donnée au point 4.

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, piano

ÉVALUATION

Audition trimestrielles. Bilan en fn d'année.

Harmonie et Improvisation Jazz

Enseignant :

Philippe Fourquet

Prérequis

Bon niveau de solfège, bonne pratique du piano (minimum 5 ans d'étude). Formation classique recommandée, autres parcours possibles.

Groupe:

6 à 8 participants

Durée :

48 h - 3 h / 2 semaines

Coût :

620€

2 NIVEAUX

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable de jouer un standard de jazz chiffré au piano (harmoniser, interpréter, accompagner, improviser), seul ou au sein d'un ensemble instrumental.

CONTENU DE LA FORMATION

Études de partitions, exercices sur des thèmes et jeu individuel et collectif.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pour la partie théorique enseignée à l'ensemble du groupe, un répertoire d'étude comportant des exercices pratiques et une sélection de thèmes classés selon les difficultés techniques.

Pour la partie pratique, les élèves sont réunis autour du piano et jouent à tour de rôle pour comparer leur version respective et recevoir individuellement des conseils. Afin de développer le jeu en ensemble, certains exercices sont pratiqués à plusieurs au clavier.

Innovation pédagogique pour le public adulte : portefeuille de compétences (mise à disposition de l'apprenant d'un corpus de références bibliographiques, sonores...) en début de parcours.

ÉVALUATION

Deux auditions au cours de l'année. Le stagiaire devra jouer un standard de jazz au clavier. L'évaluation intègre 5 critères dont le stagiaire a été informé au début du cursus.

MOYENS TECHNIQUES

Un piano, un tableau, un système d'amplification et un logiciel dédié.

Atelier lyrique

Enseignant :

Metteuse en scène et comédienne Nathalie Philip.
Chef de chant et pianiste Ernestine Bluteau.

Prérequis

Avoir une pratique du chant lyrique

Groupe :

12 participants

Durée :

24h - 1 h 30 : 2 semaines

Coût :

605€

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Permettre au chanteur amateur de découvrir une nouvelle approche du chant grâce au travail d'acteur, avec pour finalité une représentation publique.

CONTENU DE LA FORMATION

Allier les outils de l'art théâtral au chant lyrique autour d'un thème fort qui traverse la littérature, la philosophie, la musique du monde entier. Cette année : «Maîtres et serviteurs».

Un air du répertoire sera choisi par les stagiaires afin de créer ensemble un objet scénique autour du thème. Le but sera de passer de la voix parlée à la voix chantée en combinant dans le spectacle airs du répertoire et scènes théâtrales.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exercices sur le passage de la voix parlée à la voix chantée en incluant dans le spectacle des scènes théâtrales tirées du répertoire classique et contemporain.

Travail du personnage et des scènes collectives ; positions, postures et travail respiratoire ; relaxation, travail corporel en lien avec la technique vocale ; improvisation théâtrale et plaisir du dire grâce à l'écoute du texte et de son sens.

ÉVALUATION

Évaluation continue de type formatif.

Ensemble vocal Jazz

Enseignant :

Nick Stern

Prérequis

Pas de prérequis

Groupe :

12 participants

Durée :

48 h - 1 h 30 par semaine

Coût :

455€

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable de chanter en groupe un standard de jazz, une chanson réarrangée dans un style swing, bossa nova, gospel, funk...

CONTENU DE LA FORMATION

Apprendre à chanter en frappant un rythme (indépendance), à chanter dans un style particulier, à tenir sa ligne mélodique en écoutant les autres voix.

MÉTHODE

Travail d'oreille (mélodique et harmonique), de rythme corporel et vocal.

MOYENS TECHNIQUES

Partitions, piano.

ÉVALUATION

Évaluation continue de type formatif.